

GW

Arie

GW

Antiehe

GW



Giordani
Caro mio ben

(Trasportare un tono sopra)

Arietta

Larghetto

The piano introduction is in E-flat major (three flats) and 4/4 time. It begins with a treble clef staff containing a whole rest. The left hand, in bass clef, plays a series of chords and single notes. The first measure has a 'dolce' marking. The second measure has an accent (>) over the first chord. The third measure has a 'largamente' marking. The fourth measure has an accent (>) over the first chord. The introduction concludes with a final chord in the fourth measure.

The first vocal entry is in E-flat major and 4/4 time. The vocal line is in treble clef, starting with a 'p' (piano) marking. The lyrics are: "Ca - ro mio ben, cre - di-mi al-men, sen - za di te lan - gui-sce il". The piano accompaniment is in bass clef, starting with a 'p dolce' marking. The piano part consists of chords and single notes, with a 'p dolce' marking in the first measure.

The second vocal entry is in E-flat major and 4/4 time. The vocal line is in treble clef, starting with a 'cor,' marking. The lyrics are: "ca - ro mio ben, sen - za di te lan - gui - sce il". The piano accompaniment is in bass clef, starting with a 'f' (forte) marking. The piano part consists of chords and single notes, with a 'p' (piano) marking in the second measure.

cor. *p* Il tuo fe - del so - spi-rao -

gnor. *f* Ces - sa, cru - del, tan - to ri - gor! Ces - sa, cru -

del, *f rit.* tan - to ri - gor, — tan - to ri - gor! *ppp a tempo* Ca - ro mio

ben, ere - di - mi al - men, *mf* sen - za di te_ lan - gui - see il

cor, *p* ca - ro mio ben, *cresc.* ere - di - mi al - men, *più cresc.* sen - za di

te_ lan - gui - see il cor. *f* *p* *colla voce p* *f* *rit ff*

Caccini
Amarilli, mia bella
Madrigal

(Trasportare un tono sopra)

Moderato affettuoso

The first system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "A - ma - ril - li, mia bel - la, non cre - di, o del mio". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and starts with a piano (*p*) dynamic and the instruction "dolcissimo e legato sempre".

p
A - ma - ril - li, mia bel - la, non cre - di, o del mio

p *dolcissimo e legato sempre*

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "cor - dol - - ce de - si - o, d'es - - ser tu". It features a crescendo leading to a "più *f*" (more forte) dynamic. The piano accompaniment also features a crescendo and a "più *f*" dynamic.

più f
cor - dol - - ce de - si - o, d'es - - ser tu

più f

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "l'a - mor mi - o? Cre - di - lo pur: e se ti -". It features a crescendo leading to a "mf" (mezzo-forte) dynamic. The piano accompaniment also features a crescendo and a "mf" dynamic.

mf
l'a - mor mi - o? Cre - di - lo pur: e se ti -

mf

mor t'as - sa - le, du - bi - tar non ti va - le.

dolce

p

A - pri-mi il pet - to e ve-drai scrit-to in co - re: A - ma-

f *p*

p *smorz.* *dolce*

ril - li, A - ma - ril - li, A - ma-

pp *cresc.* *più cresc.*

cresc. *più cresc.*

ril - li è il mio a - mo - re. Cre - di-lo pur: e se ti -

f *poco rit.* *a tempo* *mf*

f *poco rit.* *p dolce* *a tempo*

mor t'as-sa - le, du - bi-tar non ti va - le. A - pri-mi il

dolce *f*

pet - to e ve-drai scrit-to in co - re: A-ma-ril - li, A-ma-

p smorz. *pp*

p *pp* *dolciss.* *cresc.*

ril - li, A-ma-ril - li è il mio a - mo - re; A-ma-

cresc. *più cresc.* *rit.* *ppp*

f *rit.* *ppp dolciss.*

ril - li è il mio a - mo - re.

assai legato *colla voce* *rit.*

Caccini
Tu, ch'hai le penne, Amore

(Trasportare in una comoda tonalità)

Lento e malinconico

p Tu ch'hai le pen - ne, A - mo - re, E

pp (with Pedal)

rall. *a tempo* sai spie - gar - le a vo - lo, Deh muo - vi rat - to un vo - lo Fin

rall. *a tempo* (R.H.)

rall. *a tempo* là dov' è il mio co - re E, se non sai la vi - a, Còi

rall. *a tempo*

rall. *a tempo* (1)

miei so - spir t'in - vi - a, E, se non sai la vi - a, Cõi

rall. *a tempo*

miei so-spir t'in-vi - a, Cõi miei so-spir t'in - vi -

col canto

a tempo *rall.* *dim.*

a tempo

p a tempo (1) *rall.*

Va pur ch'è il tro - ve - ra - i Fra il ve - lo e il bian - co se - no,

a tempo *rall.*

a tempo *rall.*

O fra il dol - ce se - re - no Dei lu - mi - no - si ra - i,

a tempo *rall.*

O fra i bei no - di d'o - ro Del dol - ce mio te - so - ro,

a tempo *rall.*

O fra i bei no - di d'o - ro Del dol - ce mio te - so - ro,

rall. *morendo*

Del dol - ce mio - te - so - - ro.

INTORNO ALL'IDOL MIO

Intorno all'idol mio
 spirate pur, spirate
 aure soavi e grate;
 e nelle guance eiette
 baciato per me - cortesi aurette.
 Al mio ben, che riposa
 su l'ali della quiete,
 grati sogni assistete
 e il mio racchiuso ardore
 sveiategli per me - iarde d'amore.

(dall'opera "Orontea", -1849)

CANTO

LARGO AMOROSO $\text{♩} = 84$ ben portando la voce e molto espress. $\text{♩} = 84$

LARGO AMOROSO

p In - - tor - no all'idol

p con delicatezza e legato

mi - o spi - ra - - te pur,.... spi - ra - te, au - re,

cres.

au - re so - a - vi e gra - - te;..... e nelle guan - cie e.

mf tr p tr mf

mf

cres. rfz più cres. rfz p
- let - te ba - cia - te lo per me, cor - te - si, cor - te - si au -
*La **

poco rit. a tempo p
- ret - - - te e nel le guan - cie e let - te ba - cia - te lo per
poco rit. a tempo p
*La **

smorz. cres. rfz p
me, ba - cia - te lo per me, cor - te - si, cor - te - si au -
cres. rfz p
*La **

rit. tr mf
- ret - - - tel Ai mio ben, che ri -
col canto pp p
*La **

cres. dim. cres.
- po - sa su l'a - - li del - la qui - e - te, gra - ti,
*La **

poco rit.

tr

mf gra - ti..... so - gni as - si - ste - te..... E il

mf *poco rit.*

cres. *mf* *più cres.*

mio racchiu - so ar.do - re sve - la - tegli per me,.... o lar - ve, o

cres. *cres.*

mf *portando* *pp* *tr*

lar - ve d'a - mo - re,.... *mf* e il mio racchiu - so ar.do - re sve -

mf

mf *mf*

cres.

- la - tegli per me, sve - la - tegli per me, o lar - ve, o

decres. *cres.*

rit.

mf lar - ve d'a - mo - rel.....

p *col canto* *p* *dim.* *pp*

Gluck
O del mio dolce ardor
Aria

Moderato *p* *dolcissimo*

O del mio dol - ce ar -

dor bra - ma - - to og - get -

to, bra - ma - - to og - get - - to,

p

L'au - ra che tu re - spi - ri,

al - fin re - spi - ro,

f *p*

al - fin re - spi -

io. O - vun - que il guar - do io

fp

gi - ro. Le tue va - ghe sem - bian - ze A -

mo - re in me - di - pin - ge: Il mio pen - sier si fin - ge

cresc.

cresc. Le più lie - te spe -

f

dim. > assai *p*

ran - ze; E nel de -

dim. *p*

si - o che co - sì m'em - pie il pet - to

p *cresc.* *dolce*

Cer-co te, chia-mo te, spe -

pp

p *ten.* *pp* *(a piacere)* *p*

ro e so - spi - ro. Ah!

p col canto *pp*

p

O del mio dol - ce ar - dor ————— bra -

p

ma - - to og - get - - to, bra - ma - - to og -

p

get - - to, L'au - ra che tu re -

spi - ri, al - fin re -

spi - ro, al .

fin, al - fin re - spi - ro.

A. Scarlatti
Gia il sole dal Gange
Canzonetta

Allegro giusto

The piano introduction is in 3/4 time, B-flat major, and 3/4 time signature. It consists of five measures. The right hand has a single quarter note in each measure, while the left hand plays a continuous eighth-note pattern. The first measure has a *mf* dynamic marking.

The first system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line begins with a *mf* dynamic and a *brillante* marking. The piano accompaniment features a *tr* (trill) in the right hand and a *leggero* marking in the left hand. The lyrics are: Già il so - le dal Gan - ge, già il

The second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: so - le dal Gan - ge più chia - ro, più chia - ro sfa - vil - la, più. The piano accompaniment continues with the same pattern.

poco rit.

chia - ro sfa - vil - la più chia - ro, più chia - ro sfa - vil - .

poco rit.

a tempo

la, e ter - ge o - gni stil - la del - l'al - ba che pian - ge,

a tempo

cresc. poco a poco e legatiss.

del - l'al - ba che pian - ge, del - l'al - ba che pian - ge, del -

pp *cresc. poco a poco e legatiss.*

f rit. *a tempo* *mp brillante*

l'al - ba che pian - ge. Già il so - le dal

f rit. *a tempo* *mf* *mp leggero*

Gan- ge già il so - le dal Gan - ge più chia - ro, più chia - ro sfa -

vil - la, più chia - ro sfa - vil - la, più chia - ro, più chia - ro sfa - vil -

rit. *tr*

rit.

la.

f a tempo

tr

mf brillante

Col rag - gio do - ra - to, col rag - gio do - ra - to in -

gem-ma, in - gem-ma o - gni ste - lo. in - gem-ma o - gni ste - lo, in -

ge - ma, in - gem-ma o - gni ste - lo, e gli as-tri del

poco rit. *a tempo*

poco rit. *a tempo*

cie - lo di - pin - ge nel pra - to: di - pin - ge nel

pp *cresc. poco a*

pp *cresc. poco a*

pra - to, di - pin - ge nel pra - to, di - pin - ge nel pra -

poco *f rit.*

poco *f rit.*

a tempo

to. Col rag-gio do - ra - to, col rag-gio do-

a tempo *mf*

ra - to, in - gem - ma, in - gem - ma o - gni ste - lo, in - gem - ma o - gni

poco rit. *tr*

ste - lo, in - gem - ma, in - gem - ma o - gni ste - - lo.

poco rit. *f a tempo*

brillante *rit.* *a tempo*

A. Scarlatti
Sento nel core

Adagio, ma non troppo *p espressivo*

Sen-to nel

pp *p* *pp*

un poco marcato

co - re Cer-to do - lo - re, Cer-to do - lo - re, Che la mia

f *p*

pa - ce — Tur-ban - do — va. Nel co - re,

(9) *p* *p* *sf*

un poco marcato

espressivo cresc.

nel co - re, Sen - to nel co - re Cer - to do - lo - re,

f

Cer - to do - lo - re, Che la mia pa - ce Tur - ban - do

(?)

va, Che la mia pa - ce Tur - ban - do va.

(?)

f

dolce

p

Splen - de u - na fa - ce
With de - sire shin - ing,

f

p

Che l'al-ma ac - cen - de, Se non è a - mo - re, — A-mor sa-

f *p cresc.*

rà, A - mor, — A-mor sa - rà. Splen-de u - na fa - ce,

f

Che l'al - ma ac - cen - de, Se non è a - mo - re, — A-mor sa-

f *poco riten.* ⁽¹⁾

rà, Se non è a - mo - re, — A - mor — sa - rà.

mf *col canto* *dim.*

p
Sen - to nel

pp espressivo

p

co - re Cer - to do - lo - re, Cer - to do - lo - re,

f *p*

f *f* *f*

Che la mia pa - ce Tur - ban - do va.

p

p

p *p*

Nel co - re, nel co - re,
I bor - row, I bor - row,

un poco marcato la melodia

p Sen - to nel co - re, *f* Cer - to do - lo - re,

p *cresc.* Cer - to do - lo, - re, Che la mia pa - ce

f Tur - ban - do va, *un poco rall. e* Che la mia pa - ce

dim. Tur - ban - do va. *a tempo* *poco rall.* *dim.*

Bononcini
Per la gloria d'adorarvi
from the opera *Griselda*

Andante

f deciso

mf

Per — la glo — ria d'a — do —

mf

rar — vi vo-glio a — mar-vi, o lu — ci ca — re; per — la

pp

pp

glo - ria d'a - do - rar - vi vo-glio a - - mar - vi, o lu -

pp dolce

ci ca - re. A - man-do pe - ne - rò, — ma sem-pre v'a-me-

tr *mf* *f*

rò, — sì, sì, — nel mio — pe-na - re:

A - man-do pe - ne - rò, — ma sem-pre v'a-me - rò, — sì,

mf *f*

sì, nel mio pe-na - re, pe - ne - rò, v'a - me - rò,

lu - ci ca - re, pe - ne - rò, v'a - me - rò, lu - ci ca -

re.

Sen - za spe - me di - di -

let - to va - no af - fet - to è *tr* so - spi - ra - re, *pp* sen - za

spe - me di di - let - to va - no af - fet - to è so -

spi - ra - re, *mf* ma i vo - stri dol - ci ra - i *f* chi - va - gheggiar può

mai e non, e non va - ma - re?

mf ma i vo-stri dol-ci ra-i *f* chi va-gheggiar può mai e

non, e non v'a-ma-re? *f* pe-ne-rò, v'a-me-rò, lu-ci ca-

re, *p* pe-ne-rò, v'a-me-rò, lu-ci ca-re! *tr*

ff *rall.*

Caldara
Sebben, crudele
Canzonetta

Allegretto grazioso

Piano introduction in G major, 2/4 time. The melody is in the right hand, starting with a forte (f) dynamic. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. The tempo is marked 'Allegretto grazioso'. The piece ends with a piano (p) dynamic and a 'smorz.' (diminuendo) instruction.

Voice

First system of the vocal melody. The voice part begins with a piano (p) dynamic. The lyrics are: 'Seb - ben, cru - de - le, mi fai lan - guir, — sem - pre fe -'. The piano accompaniment continues with a piano (p) dynamic and a 'cresc.' (crescendo) instruction.

Second system of the vocal melody. The lyrics are: 'de - le, sem - pre fe - de - le ti vo - gliò a - mar.' The tempo changes from 'Allegretto grazioso' to 'a tempo'. The piano accompaniment includes 'più cresc.' (further crescendo) and 'rit.' (ritardando) markings.

Third system of the vocal melody. The lyrics are: 'Seb - ben, cru - de - le,'. The tempo returns to 'Allegretto grazioso'. The piano accompaniment includes a 'deciso' (decisive) marking and a piano (p) dynamic.

cresc. *f* *rit. assai*

mi fai lan - guir, — sem - pre fe - de - le ti - vo - glio a -

cresc. *f* *dim.* *rit. assai*

a tempo *mf* *cresc.*

mar. Seb - ben, cru - de - le, mi fai lan - guir, —

a tempo *mf* *cresc.*

f *rit. assai* *a tempo* *p*

sem - pre fe - de - le ti - vo - glio a - mar. Con la lun -

f *dim.* *rit. assai* *a tempo* *p*

f

ghez - za del mio ser - vir la tua fie - rez - za,

f

la tua fie - rez - za sa - prò stan - car, la tua fie -

rez - za sa - prò stan - car.

rit. *a tempo*

rit. *a tempo* *f* *p smorz.*

p

Seb - ben, eru - de - le, mi fai lan - guir, —

p

cresc. *più cresc.* *rit.*

sem - pre fe - de - le, sem - pre fe - de - le ti vo - gliò a -

cresc. *più cresc.* *rit.*

a tempo *mf*

mar. Seb - ben, cru -

f deciso *p*

a tempo *mf*

cresc. *f*

de le, mi fai lan - guir, sem - pre fe - de - le ti -

cresc. *f* *dim.*

rit. assai *a tempo* *mf* *cresc.*

vo - glio a - mar, seb - ben, cru - de - le, mi fai lan -

rit. assai *a tempo* *mf* *cresc.*

f *rit. assai*

guir, sem - pre fe - de - le ti vo - glio a - mar.

f *dim.* *rit. assai* *pp*

Caldara
Come raggio di sol
Aria

Sostenuto

pp

Co - me rag-gio di

ppp

cresc.

molto

dim.

simile

sol

mi - te e se - re - no,

co - me rag-gio di

sol

mi - te e se - re - no

so - vra

affrett.

pla - ci - di flut - ti si ri - po - sa, men - tre del

affrett.

poco a poco *, pp*

ma - re, men - tre del ma - re nel pro - fon - do

poco a poco

p

se - no sta la tem - pe -

p *cresc. e string.*

f rit. *rall.* *a tempo* *p*

sta a - sco - sa: co - sì

col canto *p a tempo*

tranquillo

ri - so ta - lor ga - io e pa - ca - to di con - ten - to, di

pp

gio - ia un lab - bro in - fio - ra, men - tre nel suo se - gre - to il cor pia -

stent.

stent.

ga - to s'an - go - scia e si mar - to -

f dim. e rit. *rall.*

cresc. e string. *f dim. e rit.* *rall.*

ra.

pp

a tempo

pp *dim. assai* *ppp*

A. Scarlatti
O cessate di piagarmi
Arietta

Andante con moto

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a rest, followed by the lyrics "O ces - sa - te di pia - gar - mi,". The piano accompaniment (grand staff) is marked *agitato* and *p sempre legato*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 8/8.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "o la - scia - te - mi mo - rir, o la - scia - te - mi mo - rir,". The piano accompaniment continues with the same *agitato* and *p sempre legato* markings.

Third system of the musical score. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Lu - c'in - gra - te, di - spie - ta - te, lu - c'in - gra - te,". The piano accompaniment is marked *cresc. rinf. string. poco* in both the treble and bass staves.

a poco

di - spie - ta - te, più del ge - lo e più del mar - mi

a poco *dim.*

p *smorz.* *pp*

fred - de e sor - de a' miei mar - tir, fred - de e sor - de a'

p *pp*

rit. *mf dolente ed appassionato*

miei mar-tir. O ces - sa - te di pia - gar - mi,
hear my cry. O no long - er seek to pain me,

rit. *mf*

con dolore e rit. assai

o la - scia - te - mi mo - rir, o la - scia - te - mi mo - rir.

p *rit. assai*

*La seconda volta
molto ritenuto*

Pergolesi
Nina
Canzonetta

Andantino

p

Tre gior - ni son che Ni - na, che Ni - na, che

Ni - na in let - to se ne sta, in let - to se ne

sta. *f* Pif - fe - ri, tim - pa - ni, cem - ba - li, *p* sve - glia - te mia Ni -

net - ta, sve - glia - te mia Ni - net - ta, ac - ciò non dor - ma

più,³ ac - ciò non dor - ma più, sve - glia - te mia Ni - net - ta, sve -

glia - te mia Ni - net - ta, ac - ciò non dor - ma più. 1.

più, ac - ciò non dor - ma più. 2. *f* *pp* *a piacere*

MARCO ANTONIO CESTI (1618 - 1669)

TU MANCAVI A TORMENTARMI

Tu mancavi a tormentarmi,
crudelissima speranza,
e con dolce rimembranza
vuoi di nuovo avvelenarmi.
Ancor dura - la sventura
d'una fiamma incenerita -
La ferita - ancora aperta
par m'avverta - nuove pene.
Dal rumor delle catene
mai non vedo allontanarmi.
Tu mancavi a tormentarmi,
crudelissima speranza,
e con dolce rimembranza
vuoi di nuovo avvelenarmi.

CANTO

ADAGIO ♩ = 54
p

Tu man - ca - vi a tor - men -

♩ = 54
ADAGIO
p dolce un poco sostenuto

- tar - mi, cru - de - lis - si - ma spe - ran -

- za, e con dol - - ce ri - mem -

-bran-za vuoi di nuo-vo av-ve-le-nar - - - mi,

mf e con dol - ce rimem-bran - za, ri - mem - -

-bran - za vuoi di nuo-vo av-ve-le-nar - mi, av-ve-le-

- nar - - - mi, *p* vuoi di nuo-vo, *cres.* di

nuo - vo av - ve - le - nar - mi, avve - le - nar - - - mi.

f *tr*

f *rit.* *P* *rit.*

MODERATO ♩ = 96

mf An - cor du - ra la sven - tu - ra d'u - na fiamma in - te - ne - ri - ta,

MODERATO ♩ = 96

mf

la fe - ri - ta an - co - ra a - per - ta par m'avver - ta nuo - ve pe - -

- ne. Dal ru - mor del - le ca - te - ne mai non ve - do al - lon - ta -

- nar - mi, mai non ve - do al - lon - ta - nar - mi, dal ru -

un poco marcato

-mor del - le ca - te - ne mai non ve - do allon - ta - nar - mi,



mai non ve - do al - lon - ta - nar - - mi. Tu..... man -

f rit:..... *1.^o TEMPO* *p*

f rit:..... *1.^o TEMPO* *p dolce*



-ca - vi a tor - men - tar - mi, cru - de - lis - sima spe -



-ran - - - za, e con dol - ce ri - mem - -



-bran - za vuoi di nuo - vo av - ve - le - nar - - - mi,



e con dol - ce rimem - bran - za, ri - mem -

- bran - za vuoi di nuo - vo av - ve - le - nar - mi, av - ve - le -

- nar - mi, vuoi di nuo - vo, di

nuo - vo av - ve - le - nar - mi, av - ve - le - nar - mi.

A. Scarlatti
Chi vuole innamorarsi

Allegro giocoso

p *poco rall.* *pp*

mf *a tempo*

Chi vo-le in-na-mo-rar-si,

p
Chi

a tempo

f

f

mf

p

vo-le in-na-mo-rar-si, Ci de-ve ben pen-sar,

f *p* *riten.*

Ci dee pen-

cresc.

f

riten.

pp *colla voce*

mf a tempo *f* *pp* *Largo*

sar! Chi vo-le in-na - mo - rar - si, Ci de - ve ben pen - sar, Ci

a tempo *p* *cresc.* *f*

p *Allegro*

de - ve ben pen - sar! A - mo-re è un cer - to fo - co, Che, se s'ac-cen-de un

pp *p*

f *p*

po - co, E - ter - no suol du - rar, E - ter - - -

p *cresc.*

f *f* *poco riten.* *pp*

- - - no, e - ter - no suol du - ra - re, suol du - rar, E -

(col canto)

Meno mosso

mf Allegro

ter-no suol du - ra - re, suol du - rar. Chi vuo-le in-na - mo - rar - si,

Chi vuo-le in-na - mo - rar - si, Ci de - ve ben pen-

sar, Ci dee pen - sar! Chi vuo-le in-na - mo - rar - si, Ci

de - ve ben pen-sar, Ci de - ve ben pen-sar!

Allegro giocoso

p
Non è lie - ve tor - men - to,

poco rall. *a tempo*
pp *p* *f*

pp *p*
Non è lie - ve tor - men - to, A - ver pia - ga - to il cor, pia -

riten. *f a tempo*
ga - to il cor, Non è lie - ve tor - men - to, A - ver pia - ga - to il

riten. *a tempo*
pp *mf* *cresc.*

f *pp* *Largo* *p* *Allegro* ^(?)
cor, A - ver pia - ga - to il cor! Sog - get - ta o - gni vo - le - re. A

due pu - pil - le ar - cie - re, Chi ser - ve al Dio d'a - mor, Chi ser -

p cresc.

- ve, chi ser - ve al Dio d'a - mor, al Dio d'a -

f poco riten.

f poco riten.

pp Meno mosso *pp* Allegro

mor, Chi ser - ve al Dio d'a - mo - re al Dio d'a - mor. Chi vuo - le in - na - mo -

pp

mf cresc

rar - si, Chi vuo-le in-na - mo - rar - si, Ci

mf

p riten. *a tempo*

de - ve ben pen - sar, ci dee pen - sar! Chi vuo-le in-na - mo -

riten. *a tempo*

p *p*

pp rall. *a tempo, un poco ritenuto*

rar - si, Ci de - ve ben pen - sar, Ci de - ve ben — pen - sar!

rall. *a tempo, un poco ritenuto*

culla voce *pp* *ff* *col canto*

Carissimi
Vittoria, mio core!

Cantata

(Trasportare un tono sopra)

Allegro con brio

Vit - to - ria! Vit - to - ria! Vit - to - ria! Vit - to - ria, mio

co - re! Non la - gri-mar più, Non la - gri-mar

più, È sciol - ta d'A - mo - re La vil ser - vi - tù; Vit - to - ria! Vit -

to - ria, mio co - re! Non la - gri-mar più, È

sciol - ta_ d'A - mo - re_ La_ vil ser - vi - tù, È sciol -

p *cresc.*

- ta d'A - mo - re La ser - vi - tù.

f

meno mosso e dolce assai

p

Già l'em-pia_a' tuoi dan - ni, Fra stuo - lo di aguar-di, Con vez - zi bu -

p *meno mosso e dolce assai*

giar-di Di - spo - se_ gl'in - gan - ni; Le fro - de, gli af - fan - ni Non

cresc.

han - no più lo - co, Del cru - do suo fo - co È spen - to l'ar -

Tempo I°

do - re! Vit - to - ria! Vit - to - ria! Vit - to - ria! Vit - to - ria, mio

co - re! Non la - gri-mar più, Non la - gri-mar più, È

sciol - ta d'A - mo - re La vil ser - vi - tù, È sciol -

- ta d'A - mo - re La ser - vi - tù!

f

sf sf sf sf sf

meno mosso e dolce assai

p

Da lu - ci ri - den - ti Non e - sce più stra - le, Che

p meno mosso e dolce assai

cresc.

pia - ga mor - ta - lo Nel pet - to_ m'av - ven - ti: Nel duol, ne' tor -

cresc.

mon - ti lo più non mi sfac - cio È rot - to o - gni lac - cio, Spa -

Tempo 1°

f *f*

ri - to il ti - mo - re! Vit - to - ria! Vit - to - ria! Vit - to - ria! Vit -

p

to - ria, mio co - re! Non la - gri-mar più, Non la - gri-mar

f *p*

più, È sciol - ta d'A - mo - re La vil ser - vi - tù, È sciol -

cresc. *f largamente stent.*

- ta d'A - mo - re La ser - vi - tù!

cresc. *sf sf sf col canto sf sf*

A. Scarlatti
Le Violette
Canzone

Allegretto

The piano introduction is in B-flat major (two flats) and 3/4 time. It begins with a treble clef staff containing a whole rest. The piano accompaniment starts in the right hand with a series of eighth-note chords, marked with a forte (*f*) dynamic. The left hand plays a steady eighth-note bass line. The introduction concludes with a half-note chord in the right hand and a half-note in the left hand.

The first vocal entry is on a treble clef staff. The lyrics are: "Ru-gia-do-se, o-do-ro-se, vi-o-let-te gra-zi-". The piano accompaniment is in the right hand, marked with a piano (*p*) dynamic, featuring chords and eighth-note patterns. The left hand continues with the eighth-note bass line.

The second vocal entry is on a treble clef staff. The lyrics are: "o-se, Ru-gia-do-se, o-do-ro-se, vi-o-let-te gra-zi-". The piano accompaniment in the right hand is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic for the first measure and then piano (*p*) for the rest. The left hand continues with the eighth-note bass line.

o - se, vi - o - let - te gra - zi - o - se, Voi vi sta - te ver - go -

gno-se, mez-zo a-sco - se, mez-zo a-sco - se fra le

fo-glie, e sgrida-te le mie vo-glie, che son trop-po am-bi-zi-

o - se, e sgrida-te le mie vo-glie,

che son trop - po, son trop-po am-bi-zi- o - se. Ru-gia-

do-se, o - do - ro-se, vi - o - let - te, vi - o - let - te gra-zi - o - se,

Ru-gia-do-se, o-do-ro-se, vi - o - let-te, vi - o - let-te gra-zi - o -

rit. se, vi - o - let - te gra-zi - o - se, *a tempo* Voi vi sta-te ver - go-

mez-zo a-sco-se fra le fo-

gno-se,

mez-zo a-sco-se,

mez-zo a-sco-se fra le

glie,

fo-glie, e sgrì-da-te le mie vo-glie, che son trop-po am-bi-zi-

o-se,

e sgrì-da-te le mie

vo-glie, che son trop-po, son trop-po am-bi-zi-o-se.

Ru-gia - do - se, o - do - ro - se, vi - o - let - te, vi - o -

p

o - do - ro - se, vi - o -

let - te gra - zi - o - se, Ru - gia - do - se, o - do - ro - se, vi - o -

mf *p*

let - te, vi - o - let - te gra - zi - o - se, vi - o - let - te, vi - o -

riten.

riten.

o -

let - te gra - zi - o - sel

colla voce *f* *a tempo* *rit.*

Vivaldi
Un certo non so che

Andante capriccioso *Lento a piacere*

p Un cer-to non so

mf *dim.* *poco rall.* *Lento a piacere col canto* *p*

p a tempo mosso *cresc.* *cresc.* *f* *p>*

che Mi giun-ge e pas-sa il cor, Mi giun-ge e pas-sa il cor, Ep-

a tempo mosso *p* *pp*

cresc.

pur do-lor non è, Ep-pur do-lor non

pp *cresc.* *pp*

f, *p* *p* *Meno mosso*

è, non è, do - lor non è. Un cer-to non so

ossia: che — Mi — pas - sa il

più f *Tempo I (animato)*

che, — Un cer-to non so che, — non so che Mi — pas - sa il —

p *f* *p riten.*

cor, Ep - pur do - lor non è, Ep - pur do - lor non

p *cresc.* *f* *pp* *riten.*

u tempo *Più lento* *pp*

è. Se que - sto fos - se a - mor?

u tempo *rall.* *pp*

Tempo I (animato) *f*

Nel suo vo - ra - ce ar - dor, Nel suo vo - ra - ce ar -

molto agitato

dor, Già po - si in - ca - u - to, po - si il piè?

molto agitato *p cresc.* *f dim.*

Più lento e molto espressivo *più lento* *ppp*

Se que - sto fos - se a - mor? Se que - sto fos - se a - mor?

rall. *molto cantabile* *più lento* *pp*

f *a tempo (animato)* *agitato* *cresc.*

Nel suo vo-ra-ce ar-dor Già po-sin-ca-u-to, po-si il

f *a tempo (animato)* *agitato* *p* *cresc.*

piè, in-cau-fai! piè.

Lento *espressivo* *rall.* *p*

Lento, un poco a piacere *p* *a tempo mosso* *cresc.*

Un cer-to non so che Mi giun-ge e pas-sa il

col canto *p* *a tempo mosso* *p* *cresc.*

cresc. *f* *p*

cor, Mi giun-ge e pas-sa il cor, Ep-pur do-

cresc. *f* *pp* *pp*

lor non è, Ep - pur do - lor non

pp *cresc.*

è, non — è, do - lor — non — è. Un

f *p* *f* *pp*

Meno mosso *più f* Tempo I

cer - to non so che, — Un cer - to non so che, — non so

p

(Ossia as before)

che — Mi — pas - saj — cor, Ep - pur do - lor non

f *p* *cresc.* *p* *cresc.*

f *riten.* *p*

è, Ep - pur do - lor non è. Mi giun - ge e pas - sa il

f *p col canto* *legatissimo*

cresc. *f* *poco rall.* *dim.*

cor, Mi giun - ge e pas - sa il cor, Ep - pur do -

cresc. *f* *p* *p* *rall.*

un poco meno, affettuoso e con grazia

lor non è, Ep - pur do - lor non è, do - lor non

un poco meno

più p *pp* *p*

è do - lor non è.

a tempo *senza rallentare*

pp tutto

Lotti
Pur dicesti, o bocca bella
Arietta

Allegretto grazioso

p e leggero *ten.* *ten.* *ten.*

ten. *mf* *pp*

Voce
Pur di - ce - sti, o boc - ca, boc - ca bel - la, o boc - ca, boc - ca

p sempre

bel - la, ca - ro sì,

bel - la, quel so - a - ve e ca - ro sì,

ten.

dolce

sì, che fa — tut — to il mio pia — cer, il

ten.

mio pia — cer.

rit.

mio pia — cer.

p

Pur di — ce — sti, o

a tempo

rit.

ben cantando

cresc.

con grazia
pp rit.

f

boc — ca, boc — ca bel — la, o boc — ca, boc — ca bel — la, quel — so — a — ve e

cresc.

pp col canto

f

ten.

ten.

f *con grazia* *pp* *portando*

ca - ro sì, sì, quel so - a - ve e ca - ro sì,

ten. *f* *pp* *ten.* *ten.* *ten.*

mf

che fa tut - to il mio pia - cer, il mi - o pia - cer,

mf *dim.* *p*

quel so - a - ve e ca - ro

p

il mio pia - cer, quel so - a - ve e ca - ro

ten. *ten.* *ten.*

sì, sì, cer,
cresc. sì, sì, che fa tut - to il mio pia - cer, *f smorz.* il mi - o pia - *dim.*
cresc. *mf* *dim.*
 il mio pia - cer.
 cer, *p* *tr* il mio pia - cer.
p *ben cantando*
Fine
mf *f*
 Per o - nor di sua fa - cel - la con un ba - cio A - mor t'a -
p sempre *f*

pri, — mor t'a - pri, —
 pri, con un ba - cio A - mor t'a - pri, dol - ce fon - te —
pp *mf*
pp *mf*

del go - der, ah! ah! ah!
rit. *a tempo* *pp* *riten.*
col canto *pp* *riten.*
a tempo

sì, — del go - der.
 sì, — del go - der.
f *rall.* *Tempo I°*
f *rall.* *p* *ben cantando*
D. S. al Fine

RITORNERAI FRA POCO.

Canzone di Adolfo Hasse.

Allegretto.

p

cresc.

f

Ri - tor - ne - rai — fra po - co, po - ve - ro — ru - — scel -

p

cresc.

let - to, del pol - ve - ro - so let - to fra sas - si a mor - mo -

p

cresc.

rar, a mo - mo - - rar, fra sas - si a mor - mo - rar, ah

a mor - mo - rar. Po - ve - ro

ru - scel - - let - to, ri - tor - ne - rai fra po - co fra sas - - -

p *pp* *pp* *cresc.* *pp* *f*
 sas-si a mor-mo - rar, a mor-mo - rar,
 - si, fra *p* sas-sia mor-mo - rar, a mor-mo - rar,
p *cresc.* *f*
 ah ! ah ! a mor-mo - rar, ah
p
 ! ah ! a
p *mf*
riten. un poco a tempo
 mor-mo - rar, a mor-mo - rar, a mor-mo - rar. *Fine.*
p *colla voce* *a tempo* *f* *Fine.*

p

Ti var - che - rò — per gio - co, di - stur - be - rò — quel - l'on - de, ne chia - ro

p

fra — le spon - de fa - rò —

che va - di al mar — , ah —

ne

Dal Segno § al Fine.

riten.

! ne chia - ro fra le spon - de fa - rò, che va - di al mar.

riten.

f

CH'IO MAI VI POSSA.

Canzone di

G. F. Händel.

1685, 1759.

Allegretto moderato.

mf

p

f

p

f

accel. un poco

scen - do

cre -

Ch'io mai vi pos-sa las-ciar d'a - ma-re, non lo-cre - de-te, pu - pil - le

ca - re; nem-men per gio - co v'in - gan - ne - rò,

no! no! *p* nem-men per gio-co vin-gan-ne-rò—,

pu-pil-le ca-re, nem-men per gio-co vin-gan-ne-rò.

p Ch'io mai vi-pos-sa la-sciar d'a-ma-re,

non lo cre-de-te, pu-pil-le ca-re, nem-men per gio-co

vin-gan-ne-rò; nemmen per gio-co vin-gan-ne-rò;

cresc.

p no! *p* no! nem - men per -

mf *p* *mf* *p*

gio - co vin - gan - ne - - rò , vin - gan - ne -

Adagio. *colla voce* *p*

Tempo I. rò. *p* Voi fo - ste e sie - te

f *Tempo I.* *p*

le - mie fa - vil - le, *pp* e voi - sa - re - te, ca - re - pu - pil - le,

pp

p *mf* 8

p le mie - fa - vil - le, e voi - sa - ra - te, ca - re - pu - pil - le,

il mio bel - fo - co, fin - ch'io vi - vrò

rit. il mio bel fo - co; fin - ch'io vi - vrò!

a tempo
p Ch'io mai vi pos - sa la - sciar d'a - ma - re, non lo - cre - de - te,

p a tempo pu - pil - le ca - re, nem - men per gio - co v'in - gan - ne - rò,

p nem - meu per gio - co v'in - gan - ne - rò —, pu - pil - le ca - re,

nemmen per gio - co v'in - gan - ne - - rò, no —,

cresc. *mf* *p*

no —, nem - men per gio - co — v'in - gan - ne - - rò —

mf *p*

Adagio. *Tempo 1.*

—, v'in - gan - ne - - rò.

colla voce *Tempo 1.*

Ridente la calma

W. A. Mozart
(1756-1791)

Larghetto

RI - den - te la cal - ma nell' al - ma si de - sti, nell' al - ma si de - sti, né re - sti un se - gno di sde - gno e ti - mor. Ri - den - te la cal - ma nell' al - ma si de - sti, né re - sti più se - gno di sde - gno e ti - mor, né re - sti più se - gno di

sde - gno e ti - mor. di sde - gno e ti - mor. Tu

vie - ni frat - tan - to a strin - ger, mio be - ne, le dol - ce - ca - te - ne si

gra - te al mio cor, ——— si gra - te al mio cor, ——— si gra - te al mio

cor. Ri - den - te la cal - ma nell' al - ma si de - sti, nell'

al - ma si de - sti, né re - sti un se - gno di

cresc. *p*

sde - gno e ti - mor. Ri - den - te la cal - ma nell' al - ma si de - sti, né

re - sti più se - gno di sde - gno e ti - mor, né re - sti più se - gno di

sde - gno e ti - mor, di sde - gno e ti - mor.

f *p* *cresc.* *f*